

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Вадинск

**VI открытый региональный конкурс  
исследовательских и проектных работ  
«Высший пилотаж-Пенза» 2024**

**Тематическое направление: «Лингвистика»**

Исследовательская работа

**«Сохранение устаревших слов в названиях экспонатов  
музея Свято-Тихвинского Керенского (Вадинского)  
мужского монастыря»**

Работа ученицы 9 а класса

МОУ СОШ с. Вадинск

Бураевой Алевтины

Руководитель:

Бураева Галина

Николаевна (учитель

русского языка и

литературы)

**Вадинск, 2024**

## Содержание

Введение.....	3
1. Краткая история Свято- Тихвинского Керенского (Вадинского ) мужского монастыря.....	4
2. История создания музея Свято- Тихвинского Керенского (Вадинского) мужского монастыря.....	5
3. Сохранение устаревших слов в названиях экспонатов музея Свято-Тихвинского Керенского (Вадинского) мужского монастыря.....	6
3.1. Устаревшие слова, встречающиеся в названиях предметов в 1 зале музея.....	6
3.2. Устаревшие слова, встречающиеся в названиях предметов во втором зале музея.....	6
3.3. Устаревшие слова, встречающиеся в названиях предметов в третьем зале музея.....	7
4. Толкование (объяснение ) слов, называющих старинные предметы.....	9
5. Анализ устаревших слов и их происхождение .....	13
Заключение.....	15
Список литературы и использованных источников.....	16
Приложения.....	17

## **Введение**

Посещая музеи Пензенской области и других регионов, мы обращаем внимание на необычные предметы. Экскурсоводы рассказывают о них, и мы открываем удивительную историю происхождения этих слов. Но если бы нам встретились эти предметы неожиданно, то мы бы не знали, как их назвать. Если бы современной девочке мама предложила надеть «вздевалку» и принести отцу «кочедык» или «скобель», то вряд ли бы она что-то поняла. Именно такие слова я услышала, когда посещала музей Свято-Тихвинского Керенского (Вадинского) мужского монастыря».

Работу над темой «Сохранение устаревших слов в названиях экспонатов музея Свято-Тихвинского Керенского (Вадинского) мужского монастыря» я выбрала, потому что хотела углубить и обобщить знания об устаревших словах. Мне было интересно расширить свой кругозор и узнать, какими предметами пользовались люди раньше, как назывались эти слова, почему они получили такое название. Какие из этих слов исконно русские, какие пришли к нам от других языков. В своей работе я проанализирую, как образовались устаревшие слова.

Считаю выбранную тему работы актуальной, так как определенные аспекты темы изучены не в полной мере.

**Цель работы:** исследование устаревших слов, называющих экспонаты музея Свято-Тихвинского Керенского (Вадинского) мужского монастыря.

### **Задачи:**

- 1.) углубить и обобщить знания об устаревших, исконно русских и заимствованных словах;
- 2.) изучить научную литературу, словари устаревших слов;
- 3.) изучить, как называются экспонаты музея, показывающие быт жителей с. Вадинск;
- 4.) провести опрос жителей с. Вадинск как носителей языка и выяснить, как они называли отдельные предметы;
- 5.) проанализировать полученную информацию и сделать выводы.

### **Объект исследования:**

Экспонаты Музея Свято-Тихвинского Керенского (Вадинского) мужского монастыря.

### **Предмет исследования:**

Устаревшие слова, называющие экспонаты музея.

### **Гипотеза:**

В музее Свято-Тихвинского Керенского (Вадинского) мужского монастыря находятся предметы, вышедшие из повседневного обихода. Следовательно, музей-хранитель устаревших слов, называющих эти предметы.

### **Ожидаемый результат:**

После ознакомления с работой предполагается более высокий уровень развития эмоционально-ценностного отношения к малой родине, понимания места и роли устаревших слов в жизни людей и страны.

### **Методы исследования:**

Работа с научной литературой; беседа с жителями-старожилами; сбор информации; наблюдение и изучение музейных экспонатов; систематизация и обобщение исследуемого материала.

## **Основная часть.**

### **1. Краткая история Свято - Тихвинского Керенского (Вадинского) мужского монастыря.**

Приблизительно в двух часах езды от Пензы, в селе Керенск, современное название Вадинск, находится Свято-Тихвинский Керенский мужской монастырь. Керенский Тихвинский Богородицкий монастырь был основан в 1683 году на месте явления Тихвинской иконы Божьей матери. Святая обитель, пережившая печаль запустения, возродилась с 1997 года как мужской монастырь. Архитектурный ансамбль монастыря имеет живописный вид, отреставрирован собор, в котором находится почитаемая в Керенской округе икона Божией Матери «Тихвинская».

В 1862 году на территории монастыря был построен большой гостиный корпус, в котором помещалось монастырское училище, комнаты для проживания архиерея и прочих высоких особ. При монастыре имелись ещё два корпуса. В одном из них, расположенном на территории монастыря, находилась школа живописи. За воротами обители в 1891 году построили странноприимный дом (для приема и приюта странствующих). В этом здании имелось восемь комнат в верхнем деревянном этаже и четыре большие комнаты в каменном нижнем. В 1895 году был перестроен и увеличен теплый больничный храм Святителя Николая. [5; 79]

После революции монастырь был закрыт. Земли отданы колхозам. В зданиях монастыря с 1936 года по 1973 год располагалась средняя школа. Затем СПТУ. В 1997 году Тихвинский храм вместе с другими постройками, передали Пензенской епархии, возродившей в том же году монастырь, на этот раз как мужской. В 2000 году состоялось освящение крестов и установка их на собор. 13 апреля 2003 года владыкой Филаретом был освящен главный престол собора. К 10-летию возрождения Тихвинской обители, которое праздновалось в 2007 году, храм внутри был расписан.

### **2. История создания музея Свято-Тихвинского Керенского (Вадинского) мужского монастыря**

В училищном корпусе, в залах второго этажа, располагается монастырский музей. Это единственный в Пензенской области музей православия, выполняющий также функции краеведческого. Музей при обители является одним из интереснейших мест для туристов, интересующихся историей, традициями и обычаями народов Пензенской земли. Здание, в котором расположен музей, было построено в 1862 году и является памятником архитектуры монастыря.[6; 35] Начало музею было положено в 1999 г., когда насельником отцом Афанасием, проводившим вместе с учениками воскресной школы раскопки рядом с храмом иконы «Живоносный Источник», были вскрыты старинные склепы. Найденные останки сестёр были перезахоронены в восточном конце обители, а исторические предметы легли в основу коллекции экспонатов. В обители по благословению отца наместника устроен краеведческий музей. С момента зарождения музея создателем и долгое время хранителем являлся игумен Афанасий Абросимов. Под руководством отца Афанасия дети при монастырской воскресной школе совершали экспедиции по селам Вадинского и Земетчинского районов, собирая предметы старины. Иногда это были уникальные экспонаты, которые только можно увидеть в монастырском музее. На протяжении многих лет музейная экспозиция пополнялась. Накопившийся материал

разместили в трех больших залах на втором этаже гостиного корпуса. Оформить экспозицию помогла сотрудница Пензенского краеведческого музея Любовь Николаевна Иванова.

Музей содержит большое собрание культовых вещей и богатейшую этнографическую коллекцию, в составе которой старинные костюмы жителей окрестных сел, входивших в состав Керенского уезда.

Музейные фонды разделены на три тематических группы и представлены в трёх залах.

При музее собрана одна из богатейших церковных библиотек Пензенского края. Это краеведческая, церковно – историческая, богослужебная, духовная периодика. Многие издания давно представляют собой библиографическую редкость.

### **3. Сохранение устаревших слов в названиях экспонатов музея Свято-Тихвинского Керенского (Вадинского) мужского монастыря**

Устаревшие слова - слова, вышедшие из активного повседневного употребления. Они не используются в современной речи. Устаревшие слова делятся на историзмы и архаизмы.

Архаизмы - устаревшие слова, вышедшие из употребления, вытесненные синонимами. В русском языке архаизмы имеют слова-аналоги, которые называют то же явление, понятие или предмет.

Историзмы - устаревшие слова, которые обозначают существующие ранее, но исчезнувшие в настоящее время предметы, явления. Историзмы связаны с понятиями прошлого, с ушедшей культурой. Историзмами стали многие слова, которые обозначали различные предметы быта наших предков. Зачастую мы можем их встретить в исторических текстах, в художественной литературе. Также историзмы или устаревшие слова встречаются в названиях предметов, которые являются музейными экспонатами.

Какие же устаревшие слова встречаются в музее Свято-Тихвинского Керенского (Вадинского) мужского монастыря?

#### **3.1. Устаревшие слова, встречающиеся в названиях предметов в 1 зале музея.**

Первый зал представляет самую большую экспозицию, которая рассказывает об истории Керенского монастыря и православия. Здесь представлены фотографии сестер (монахинь), в том числе лагерные, их рукоделие.

Особое место занимает собрание икон, оскверненных во время гражданской войны и в годы гонений на церковь, с пулевыми отверстиями, со следами штыков. Иконы XVIII, XVIII, XIX веков занимают большую часть экспозиций. На иконах различные накладные ризы: металлические, вышитые бисером, вышитые золотыми и серебряными нитями. В первом зале также находятся старинные облачения монахов и монахинь, епископов, чаши для причастия, ложки (или как их называли раньше) **лжицы** (устаревш.) для причастия.

На самом видном месте расположен макет колокольни с колокольчиками и колоколами различных размеров. Старинные книги XVIII, XIX веков в кожаных переплетах занимают две витрины. Особую ценность представляет рукописная книга с рисунками неизвестного автора, написанная на церковно – славянском языке. Рассматривая рисунки и аккуратно выведенные буквы, понимаешь, что это огромный труд, возможно, всей жизни какого-то человека или нескольких образованных людей того времени.

### 3.2. Устаревшие слова, встречающиеся в названиях предметов во 2 зале музея.

Второй зал содержит краеведческую часть фонда. Много предметов обихода крестьян, мещан, купцов, составлявших значительную часть населения Керенского уезда XIX века. Большинство предметов в настоящее время не используется, и названия этих предметов представляют собой устаревшие слова.

Во втором зале имеется старинная деревянная мебель ручной работы, прялки. Много различных сосудов, горшков, кувшинов, самоваров. Имеется специальное ведро для дегтя - **деготарник (устаревш.) (см. Приложение А)**. В центре зала великолепные стеклянные витрины с подсветкой. В них находятся боевые стрелы, каменные и железные топоры, железные кольца, пуговицы XVIII века, бронзовые пуговицы XVIII века, **скобель (устаревш.)** XVIII века, **вьюрок (устаревш.) (см. Приложение А)** (для изготовления пряжи из ткани), **кочедык (устаревш.) (см. Приложение Б)** (для плетения лаптей)[1], боевые пистолеты, приспособление для плетения поясов, наконечники стрел, кованые рыболовные крючки, железные украшения для уздечки XIX века, фрагменты старинных бронзовых браслетов и многие другие редкие экспонаты. В экспозиции имеется несколько **патефонов и граммофонов (устаревш.)**.

### 3.3. Устаревшие слова, встречающиеся в названиях предметов в 3 зале музея.

Большую часть третьего зала занимает так называемый срез русской избы крестьян Керенского уезда. Как и положено, в избе выделен Красный угол с иконами и вышитыми полотенцами.

Рядом стоит деревянная кровать с выбитым **подзором (устаревш.)**. Под кровать спрятали **сундук (устаревш.)**. Под потолком висит **зыбка (устаревш.)**. С другой стороны избы располагается огромная печь, в которой хлеб пекли, детей мыли. Около печи настоящая кованая **заслонка (устаревш.)** XIX века. Видна **лежанка (устаревш.)**.

В печке имеются **движок (устаревш.)** и **вьюшка (устаревш.)**. В печурке **(устаревш.)** сушатся **рукавички**.

На **шестке (устаревш.)** стоят **чугунки (устаревш.)** разных размеров, **решето (устаревш.)**.

В углу **ухваты (устаревш.)**, деревянная лопата для снятия хлеба. Около входа поместили **жернова (устаревш.) (см. Приложение Д)** для помола муки [1].

В центре избы стоит ткацкий станок. Рядом **лавка** и **гребень (устаревш.)** для расчесывания шерсти, набор **веретен (устаревш.)**.

На стенах 3 – его зала представлены великорусские народные костюмы, в которых содержится много живой древности. Собранный материал по народному костюму необычен и уникален. Очень много женских **кручинных костюмов и женских кручинных рубах**. Название этого костюма имеет синоним - **костюм солдатки**. Каждый костюм своеобразен. Похож на кручинный костюм **«печальный» костюм**. Его носили в скорбные дни, в дни поминовения усопших. Он состоял из **понёвы (устаревш.)**, **запона (устаревш.)**, юбки.

Несколько костюмов имеют одинаковое название – **парочка (устаревш.) (см. Прилоржение В)**. Парочка- костюм, состоящий из верхней рубахи и юбки, сшитой вручную.

Очень много разнообразных праздничных костюмов. Женский праздничный костюм состоит из **рубahi, понёвы, шушпана (устаревш.) и пояса.**[1] Праздничной мужской костюм состоит из холщовой вышитой **рубahi** и красного расшитого **кушака (устаревш.), холщовых порток (устаревш.) (см. Приложение Г).**

Одна из деталей костюма носит название **запон (устаревш.).** На стенах музея размещены праздничный **запон солдатки, запон кручинный «синенький».** Костюм пожилой женщины состоит из **рубahi (вздевалки) (устаревш.), верхней нераспашной (устаревш.) одежды, пояса, платка.** Необычными кажутся **шушун (устаревш.) погребальный** – рубаха самотканая, сшитая вручную, предназначенная для покойного. Из верхней одежды мы можем увидеть **корсетку (см. Приложение В), зипун, шушун (устаревш. (см. Приложение Б).**

Отдельной экспозицией представлена вышивка народов, проживавших в Керенском крае. Это **рушники (устаревш.) и утирки (устаревш.).** Каждое полотенце, скатерть имеет свой рисунок, свой жанр.

В центре зала расположены предметы быта: лотки, совки, **мутовочка (устаревш.)** (для разбивки картофеля), инструменты для натягивания обручей на кадушки, весы коромысловые, деревянное корыто для теста, деревянное корыто для капусты, различные лапти, предметы для изготовления лаптей, **ушаты (устаревш.),** старинные утюги, фонари, маслобойки деревянные, **кадки (устаревш.),** бочонки и многое другое. Этнографическая экспозиция охватывает традиционный быт всех народов, населявших этот край. Наиболее полно представлена жизнь русских крестьян, их быт.

### **Толкование слов, называющих старинные предметы**

#### **Слова, называющие предметы быта:**

- 1. Ухват** - надета на палку металлическая или деревянная рогатка, для поддержки чугунов и горшков, которые ставятся глубоко в печь [5; 690].
- 2. Сковородник** - надета на палку лопаточка с крючком для захватывания горячей сковороды [3].
- 3. Решето** - предмет для просеивания муки. Широкий обруч с натянутой сеткой [5;554].
- 4. Зыбка** - колыбель для младенца [5;192].
- 5. Жернова** - камень для помола муки [5;156].
- 6. Мутовочка** - деревянная палка для измельчения картофеля [3].
- 7. Жбан** - деревянный сосуд для жидкостей или сыпучих продуктов [5; 155].
- 8. Горшок** - глиняный сосуд [5;115].
- 9. Лоток** - плоскодонное корыто [5; 267].
- 10. Деготарник** - ведро для дегтя [3].
- 11. Деготь** - жидкий продукт переработки древесины, чаще березы или сосны [5; 127].
- 12. Вьюрок** - приспособление для изготовления пряжи из ткани. Деревянная палочка с отверстиями для наматывания нити [3].
- 13. Кочедык** - приспособление для плетения лаптей, лапотное шило [3].
- 14. Скобель** - старинное орудие плотников в виде изогнутого лезвия с деревянными рукоятками на концах, предназначенное для сдирания коры [3].
- 15. Рубель** – деревянная палка с ручкой и вырубленными отверстиями для глажки белья ( утюг) [3].

16. **Думочка ( у С.И. ожегова думка)**- маленькая подушка [5; 148].
17. **Кувшин** - глиняный сосуд различной формы для хранения жидких напитков [5; 251].
18. **Подзор** - спускающаяся кружевная оборка на кровати, закрывающая взор, чтобы не увидеть, что находится внутри [5; 434].
19. **Чугун** – сосуд из толстого железа для приготовления пищи ( часто для приготовления пищи в печи).
20. **Половик** - плетеный или сшитый из разноцветных кусочков или обрезков ткани узкий и длинный ковер.
21. **Ступа** - тяжелый деревянный сосуд, выдолбленный вертикально из дерева, в котором толкут что-либо, например, пшено для муки, из которой готовились пшеничные блины [5; 634].
22. **Пест ( пыхтель)** - отточенное тонкое бревно, которым толкут в ступе [5; 416].
23. **Веретено** - деревянная заточенная палочка, приспособление для прядения (превращения шерсти в нитку) [6; 74].
24. **Кошелка** - сумка, корзина, плетеная из ивовых прутьев[5; 244].
25. **Полог**- занавеска. Например, откинуть полог.
26. **Гребень** - продолговатая деревянная пластина с рядом зубьев для расчесывания волос или шерсти.
27. **Гребенка** - продолговатая изогнутая пластина с рядом зубьев для расчесывания волос и укрепления прически [5; 117].
28. **Чесалка** – приспособление для расчесывания конопли, льна, шерсти и другого [5; 720].
29. **Чара ( чарка)** – небольшой сосуд для питья вина [4;483].
30. **Поллитровка**- бутылка размером 0,5 литра.
31. **Черпак**- ковш на длинной деревянной палке, приспособленный для черпания чего-либо [5; 720].
32. **Черпалка**- сосуд для черпания.
33. **Чекушка** – то же, что и четвертинка.
34. **Чаша** - старинный сосуд для питья в виде полушария. Также чаша весов.
35. **Корыто** - продолговатый сосуд, выдолбленный из бревна, для стирки белья и других домашних надобностей [5; 242].
36. **Коромысло** - перекидной рычаг, приспособление для переноса ведер на плече [5; 240].
37. **Безмен** - ручные рычажные весы [5; 36].
38. **Лохань (лоханка)**- деревянная круглая или продолговатая посуда для мытья посуды или сбора помоев [5; 267].
39. **Косарь** - толстый нож с большим лезвием [3].
40. **Тесак** - нож для затесывания бревна [3].
41. **Кирка** – мотыга [6; 309].
42. **Кадка, кадушка** - круглый деревянный сосуд [6; 281].
43. **Короб (коробушка)** - ящик [3].
44. **Котомка** - сумка, носимая за плечом [3].
45. **Ушат**- кадка с ручками (ушами) [4; 691].
46. **Сундук** - большой ящик для хранения вещей с крышкой на петлях [5;637].
47. **Рушник** - расшитое вручную полотенце [3].
48. **Утирка ( у С.И. Ожегова утиральник)**- то же, что полотенце [5;688].



49. **Таган** - железная подставка с тремя ногами для чугунов и котлов [3].
50. **Било** - приспособление для скота, чтобы по звуку, исходящему от него, находить животных [3].
51. **Цеп** - ручное орудие для молотьбы [5;714].

**Слова, называющие элементы печи:**

52. **Заслонка** - печная дверца в виде железного листа с ручкой в середине. Используется в вертикальном виде.
53. **Лежанка** - выступ у печки для лежания [4; 258].
54. **Движок** - приспособление в виде небольшого листа для закрывания прохода в трубе. Используется в горизонтальном виде [3].
55. **Печурка** - маленькое углубление в печи сбоку для просушки вещей [3].
56. **Вьюшка** - крышка или задвижка в печной трубе для прекращения подачи воздуха или тяги [6; 106].
57. **Шесток** - площадка перед очагом русской печи, на которую ставятся или выдвигаются сковороды и чугуны [5; 730].

**Слова, называющие одежду и обувь:**

58. **Зипун** - одежда русского крестьянина, кафтан из грубого толстого сукна, обычно без воротника [5; 188].
59. **Понёва** - домотканая шерстяная юбка у крестьян, которая не сшита по бокам, а завязывается с помощью накида [5; 454].
60. **Шушун** - старинная верхняя женская одежда вроде длинной кофты. [5; 736]
61. **Телогрейка** - короткая теплая кофта или ватная куртка.
62. **Вздевалка** - рубаша без пуговиц, надевается сверху с помощью поднятых рук. [3]
63. **Парочка** - юбка и кофта в едином стиле, сшитые вручную [3].
64. **Лапти** - плетеная обувь из лыка, охватывающая ступню ног.
65. **Онучи** - обмотка для ноги, например, для лаптей.
66. **Ступы** - плетеная обувь толстая, выше ступни [3].
67. **Полушалка ( полушалок)** - небольшой платок, половина шали. [3]
68. **Шалетка** - маленькая шаль или большой тканый платок [3].
69. **Коты** - подобие валенок, только короткие, где-то так называют лапти [3].
70. **Кокошник** - женский головной убор в виде разукрашенного щитка надо лбом [6; 332].
71. **Безрукавка** - одежда без рукавов.
72. **Порты (портки)** - льняные или из грубой ткани мужские штаны.
73. **Рубище (Рубаха)**- синоним- рубашка [3]. ( у С.И. Ожегова - ветхая одежда.)
74. **Тулуп** - верхняя одежда из овечьей шкуры.
75. **Кушак** - широкий матерчатый пояс [5; 255].
76. **Кафтан (полукафтан)** - короткая верхняя одежда, чуть ниже пояса [6; 302].
77. **Корсетка** - куртка, приталенная на поясе, плотно облегающая туловище [3]
78. **Нераспашная одежда** – рубаша, сшитая из цельного куска, не имеющая полы [3].
79. **«Печальный» костюм** - костюм вдовы или скорбящей женщины [3].

**Слова, называющие деньги**

80. **Полтинник (полтина)**- монета в 50 копеек [4;493].
81. **Гривенник (гривна)** - монета в 10 копеек [1].
82. **Двугривенник** - монета в 2 гривенника или в 20 копеек [1].
83. **Полушка** – монета достоинством 0,5 деньги [4;493].

**84. Четвертак** - монета в 25 копеек [4;493]

**Слова, называющие дом и его элементы**

**85. Горница (горенка)** – летняя комната [3].

**86. Изба-дом** [4;203].

**87. Полати** - соединенные доски для спанья в избе, устроенные под потолком между печью и стеной [5; 447].

**88. Передняя** - первое от входа помещение в избе [5; 404].

**89. Клеть** - холодная изба [3].

**90. Светёлка** – комната [3].

**91. Плетень** - плетеный из ореховых прутьев забор [3].

**Иные слова**

**92. Хлебово** - жидкая еда [5; 705].

**93. Кашица** - жидкая каша [3].

**94. Подпасок** - мальчик, помогающий пастуху [3].

**95. Коленкор** - род хлопчатобумажной ткани[7; 333].

**96. Козлы** (ударение на первый слог)- подставка в виде бруса, сбитых крестовиной. Использовались для распилки дров, дерева [3].

**97. Полозья** - гладкие загнутые спереди брусья (полозья саней) [3].

**98. Полотнище** - отрезок ткани во всю ширину сотканного куска.

**99. Поленница** - выложенные в ряд расколотые дрова [3].

**100. Назём** - навоз [5;305].

**101. Комелёк** - нижняя толстая часть дерева [3].

**102. Гать** - болотистая местность [3].

**103. Грамофон** - музыкальный аппарат с рупором, воспроизводящий звук [5;117].

**3. Анализ устаревших слов и их происхождение.**

Происхождение некоторых устаревших слов легко определить.

Большинство из них пришло из старославянского или древнерусского языка. Они образованы по способу образования исконно русских слов.

1 способ - с помощью суффиксов – ник - (-ниц-), -ик- (-иц-), обозначающих принадлежность к существительным, например,

Сковорода - сковородник, рука-рушник, пол - половик, гривна - гривенник, кокон-кокошник, полтина - полтинник, каша- кашаица и другие[7; 57].

2 способ - с помощью уменьшительно- ласкательных суффиксов, например, гребень-гребенка, печь- печурка, пара- парочка[7; 36].

3 способ - от действия глагола, например, вертеть- веретено, лежать- лежанка, заслонять- заслонка, утирать- утирка, вздевать руки- вздевалка, ухватить- ухват, двигать- движок, чесать- чесалка, тесать- тесак, черпать- черпалка, виться- вьюшка.

4 способ- с помощью пол- или полу-: полушка, полущалка (половина шали).

5 способ – по похожему признаку: решето- решетка внизу, думочка - думать, рубель - вырубленные полосы, горшок - от горн кузнечный, горшечник- человек, изготавливающий горшки

6 способ – из других языков: тулуп(из тюрк.), кафтан(из тюрк.) зипун(из тюрк.),чугун(из тюрк.), чулан(из тюрк.), аршин, утюг (из тюрк.), жупан (из польск.), коленкор (из франц.) и другие. Но они так прижились в русском языке, что трудно представить, что эти слова чужеземные.

Определить происхождение некоторых слов, к сожалению, уже не удастся.

### **Заключение**

В своей работе я рассмотрела историю Свято-Тихвинского Керенского Вадинского монастыря, историю музея при монастыре. Путешествуя по залам музея Свято-Тихвинского Керенского Вадинского монастыря, обратила внимание на название предметов, которых нет в повседневном обиходе, выделила их. Я сделала вывод, что музей монастыря - это хранитель не только предметов, но и устаревших слов. Также я встречалась со старожилами Вадинского района. Я показывала фотографии предметов, которые увидела в музее и просила их рассказать, для чего и как их использовали, как они их называли. Расспросила про одежду, которую носили, про название частей печи. Выписала устаревшие слова, дала толкование более 100 устаревшим словам, по возможности, подбирала синонимы, проанализировала происхождение устаревших слов. Посмотрела, какие из них исконно русские, а какие заимствованы из других языков. Я изготовила небольшой «Словарь устаревших слов, называющих экспонаты музея Свято-Тихвинского Керенского монастыря». Этот словарь поможет другим посетителям лучше ориентироваться в музее, посмотреть как тот или иной предмет использовался раньше. Таким образом, я выяснила, что большинство предметов, находящихся в музее Свято-Тихвинского Керенского (Вадинского) монастыря раньше использовали все жители Вадинского района. Некоторые из предметов настолько устарели и встречаются редко, что жители не знают их правильное название. У некоторых жителей сел сохранились и русские печи, они используют названия частей печи до сих пор. Для них эти слова не являются устаревшими, так как они активно их используют.

Я подтвердила выдвинутую гипотезу: в музее Свято-Тихвинского Керенского мужского монастыря находятся предметы, вышедшие из повседневного обихода. Названия этих предметов - устаревшие слова.

Музей Свято-Тихвинского Керенского мужского монастыря - **хранитель устаревших слов.**

Данную работу можно использовать на уроках русского языка, краеведения и во внеклассной работе.

## **Список литературы и использованных источников**

1. Архивный фонд Керенского Свято- Тихвинского мужского монастыря.
2. Архивный фонд Музея МОУ СОШ с. Вадинск.
3. Воспоминания жителей Вадинского района.
4. В. И. Даль «Дополнительный иллюстрированный том толкового словаря живого великорусского языка». Москва, 2005.
5. С.И. Ожегов «Словарь русского языка». Москва, 1989.
6. Г.П. Петерсон «Сборник материалов для истории города Керенска», Пенза,2002.
7. А.Г. Преображенский «Этимологический словарь русского языка» в 2х томах. Москва.1959.
8. А. М. Селищев «Старославянский язык». Москва, 1951

Приложение А



Деготарник



Приложение Б



**КОЧЕДЫК**  
для плетения лаптей  
г. Керенск  
18 – 19 века



Шушун



Приложение В



Корсетка

Парочка



Приложение Г



Кушак, порты, онучи



Приложение Д



Жернова

**Рецензия на исследовательскую работу «Сохранение устаревших слов в названиях экспонатов музея Свято-Тихвинского Керенского мужского монастыря» VI открытого регионального конкурса исследовательских и проектных работ «Высший пилотаж Пенза» 2023 тематическое направление «Лингвистика» обучающейся 9 класса МОУ СОШ с. Вадинск Бураевой Алевтины.**

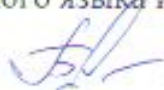
Исследовательская работа на тему: «Сохранение устаревших слов в названиях экспонатов музея Свято-Тихвинского Керенского мужского монастыря», выполненная обучающейся 9 класса Бураевой Алевтиной, имеет четкую структуру и состоит из введения, основной части и заключения, списка используемой литературы и используемых источников.

В введении четко сформулирована цель, поставлены задачи, выдвинута гипотеза и названы методы, использованные в работе. В основной части дано определение устаревших слов. Названы экспонаты музея, названия которых стали историзмами. В работе они выделены жирным шрифтом. Центральное место в работе занимает анализ устаревших слов. Дано объяснение, выяснено происхождение устаревших слов. В ходе работы дано толкование более 100 словам.

В заключении сделаны выводы. Показано, какими методами работали. В работе даны ссылки на научную литературу, толковые словари. Также в ходе исследования проведена большая работа со старожилами, которые объясняли, как предметами пользовались в 17-19 веках. В работе имеются приложения в виде фотографий экспонатов музея.

Работа рекомендуется к участию в конкурсе исследовательских работ.

Рецендент: учитель русского языка и литературы МОУ СОШ с. Вадинск

 Г.Н. Бураева

8 декабря 2023г.